


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ УДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
<p>На заседании УМС № <u>2</u> от «<u>27</u>» <u>09</u> 2022 г.</p>	<p>«<u>27</u>» <u>09</u> 2022 г. И. о. директора МЦХШ при РАХ  /Марков Н.В./ Приказ № _____ от «___» _____ 2022 г.</p>

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности «Иллюстрация»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Золотова И.Б.

Москва 2022

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи")
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Оглавление

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание изучаемого курса.
4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.
5. Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

Структура программы

Программа по своей структуре состоит из модулей. Каждый модуль является законченным образовательным курсом.

Возможен выбор любого модуля для изучения в целях удовлетворения образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Введение

Фундаментальным моментом в развитии общества является формирование подрастающего поколения, его образование, воспитание и развитие.

Программа «Иллюстрация» призвана отвечать запросу современного общества на создание условий для творческого труда, личностного развития и формированию общей культуры обучающихся.

Как подмечено выдающимся деятелем культуры С. Цвейгом:

Книги просвещают душу, поднимают и укрепляют человека, пробуждают в нем лучшие стремления, острят его ум ...

Таким образом общение с книгой, вдумчивое ее прочтение и анализ развивают воображение, память, логическое мышление, учит общению с людьми, тем самым способствуя интеллектуальному росту и гармоничной интеграции в социальной среде.

Курс графики «Иллюстрация» взаимодействует с такими дисциплинами, как история мировой архитектуры, скульптуры, история развития костюма и интерьера, анатомия человека, опираясь на законы классической живописи и рисунка.

Актуальность разработки данной программы

В современном мире цифровых технологий подросток оказывается в бурном потоке огромного количества информации, занятия на курсе книжной графики способствуют приобщению ребенка к классическому мировому наследию. К истокам отечественной культуры.

Факты и наблюдения подчеркивают важное значение чтения, осмысление книг, постижение замысла автора.

Литературные произведения формируют мировоззрение человека, расширяет его познания о мире, развивает мышление и воображение. Создания иллюстраций к ним поднимает творческий потенциал обучающихся, создавая благоприятные условия для креативного мышления и успешной социализации в обществе.

Цель данной программы

Создание необходимых условий для интеллектуального развития и художественно-эмоционального воспитания детей и подростков в современном обществе.

Задачи программы:

- создание условий для развития мышления и воображения;
- раскрытие и совершенствование творческих возможностей обучающихся;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения и творческой самореализации личности;
- соответствие установленному государством стандарту качества образования и развития детей, отвечающего запросу современного общества;
- поддержание и укрепление психического и физического здоровья, их эмоциональной гармонии и благополучной социализации.

Условия достижения цели и задач программы: оптимальная занятость детей и подростков во внеурочное время.

Основной задачей программы является разностороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Курс знакомит дошкольников с выразительными особенностями разных художественных материалов и основами рисования. Большое внимание уделяется введению детей в контекст истории искусств и развитию у них эстетического восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Сроки реализации программы: 2022-2023 учебный год. Программа рассчитана на 40 недель по 3 академических часа в неделю.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: учащиеся средних и старших классов общеобразовательной школы.

1.2 Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Учебный предмет графики «Иллюстрация» объединяет в себе теоретический материал, практическую художественно-творческую деятельность и художественно-эстетическое восприятие и анализ произведений искусства.

Смысловое содержание изучаемых тем программы объединяется между собой в единую логически взаимосвязанную структуру, учитывая такие педагогические принципы, как целостность и системность, обеспечивая последовательность этапов обучения.

Программа учитывает инновационные методы в процессе обучения.

Освоенные навыки, умения и знания могут быть использованы для поступления в ВУЗы, а также применены в станковых графических и живописных произведениях, при создании иллюстраций и оформлении книг, при создании графического ряда для печатной продукции издательств и других масс-медиа.

1.3. Цель и задачи учебного предмета.

Целью изучаемого курса «Иллюстрация» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы теоретических и художественно- исполнительских знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в сфере изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Развитие умения анализировать литературное произведение: жанр, сюжет, характер;
2. развитие памяти; умения рассуждать от общего к частному, от простого к сложному;
3. развитие воображения и фантазии;
4. развитие наблюдательности и внимания к деталям;
5. развитие творческих способностей;
6. поддержание мотивации к поиску нестандартных решений поставленных задач, поиску ярких выразительных средств для визуализации образов;
7. развитие глазомера;
8. совершенствование умения изображать предмет, фигуру человека во взаимосвязи с окружающей средой, с учетом законов линейной и воздушной перспективы;
9. знакомство с теоретическими основами в области построения композиции, рисунка, живописи;
10. воспитание культуры восприятия художественных произведений, а также предметов и явлений окружающей действительности.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Иллюстрация» со сроком обучения 1 год составляет 120, в том числе аудиторные занятия - 120 часов, самостоятельная работа - 36 часов.

название программы	количество часов
Иллюстрация	120

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации:

Учебный предмет «Иллюстрация» со сроком обучения 1 год.

Наименование программы (учебного предмета)	Часов в неделю	Часов в год	График и вид промежуточной аттестации		Количество учебных недель в году
			1 полугодие	2 полугодие	
Иллюстрация	3	120	Зачет (просмотр)	Зачет, экзамен (просмотр)	40

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Иллюстрация» осуществляются в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

1.6 Результат освоения программы:

Результатом освоения программы «Иллюстрация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «структура», «композиция»;
- знание графических техник и материалов;
- знание общих пропорций фигуры человека;
- навыки владения выразительными средствами штрихом, пятном, линией;
- знание понятий «масштаб» и «соразмерность»;
- умение расположить фигуру человека в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы в интерьере, в городском, сельском или природном пейзаже;
- умение использовать современные средства в поисках необходимого визуального, историко-документального материал для соответствия выбранному времени и месту изображаемого действия;
- умение поэтапно вести длительные работы и планомерно подводить их к завершенности.

1.7. Формы и методы контроля, система оценок

Для оптимального управления процессом необходимо проводить контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Именно через контроль осуществляется системность и последовательность обучения и планомерный рост навыков и умений у обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель может по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Иллюстрация» являются текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела учебной программы. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем.

Виды и формы промежуточной аттестации

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров учебных работ преподавателями.

Экзамен проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную и выразительную компоновку в листе;
- умелое использование выразительных особенностей выбранного графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- верное соблюдение пропорций;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недостатки в работе;
- умение вести работу целостно и подвести к стадии логической завершенности.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- небольшую неточность в компоновке
- некоторые нарушения последовательности ведения работы и как следствие: некоторую неточность рисунка и тональных отношений.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится при условии:

- наличие грубых ошибок в компоновке;
- невыразительное и однообразное использование графических материалов и приемов;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки в построении объектов и их тональной разработке;
- небрежности в работе, незавершенности.

Результатом освоения учебного предмета «Иллюстрация» является приобретение обучающимися следующих умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «структура», «композиция»;
- знание графических техник и материалов;
- знание общих принципов построения популярных шрифтов;
- знание общих пропорций фигуры человека;
- знание понятий «масштаб» и «соразмерность»;
- умение расположить фигуру человека в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы в интерьере, городском, сельском и природном ландшафте;
- умение находить и использовать наиболее выразительные композиционные решения для изображений, учитывая «характер литературного произведения» и «авторский замысел»;
- умение использовать современные средства в поисках необходимого визуального, историко-документального материал для соответствия выбранному времени и месту изображаемого действия;
- умение поэтапно вести длительные работы и планомерно подводить их к завершенности.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Объяснения	Практич. занятия	Самост. работа	Общее кол-во часов

	Модуль 1				
1.	Вводная беседа. Иллюстрация- значение и применение. Виды и формы книг. Перспективы профессии.	1	2		3
	Модуль 2				
2.	Важный элемент оформления - орнамент. Отличие узора и орнамента. Эмоциональная, смысловая и символическая нагрузка орнамента. Виды орнаментов: растительный, геометрический и т.д. Схемы создания орнамента.	1	2		3
	Модуль 3				
3.	Композиция на листе. Композиционные приемы. Законы эмоционального воздействия различных форматов: (вертикальный формат, горизонтальный, квадрат). Золотое сечение.	1	2		3
	Модуль 4				
4.	Структура книги. Обложка, форзац, титульный лист. Соотношение изображения и художественно-декоративного оформления.	1	2		3
	Модуль 5				
5.	Линейная перспектива. Схемы построения перспективы с элементами современного городского пейзажа и одной точкой схода.	1	2		3
	Модуль 6				
6.	Линейная перспектива с двумя точками схода.	1		2	3
	Модуль 7				
7.	Пропорции фигуры человека. Эргономика человека. Книга	1	2		3

	Нойферта. Постановка руки для беглых зарисовок и набросков.				
	Модуль 8				
8.	Голова человека. Основные пропорции головы человека. Схематичные рисунки. Строение черепа.	1	2		3
	Модуль 9				
9.	Рисунки головы в разных ракурсах. Светотеневая проработка. Возрастные характеристики.	1		2	3
	Модуль 10				
10.	Руки человека - важный выразительный элемент. Схематичные рисунки рук в разных ракурсах. Возрастные характеристики.	1		2	3
	Модуль 11				
11.	Натюрморт - важный дополнительный элемент. Основные законы построения.	1	2		3
	Модуль 12				
12.	Эмоции человека. Выразительные средства (мимика, осанка, жесты).	1	2		3
	Модуль 13				
13.	Построение композиций с одной, двумя, тремя и более фигурами. Сцены современной городской жизни, человек и транспорт. Особенности планов: ближний, средний, дальний.	1	2		3
	Модуль 14				
14.	Схемы построения сельского пейзажа. Сцены сельской жизни. Масштабное соотношение человека и окружающей среды. Важность набросков для поисков характерных типажей.	1	2		3
	Модуль 15				

15.	Прочтение литературного произведения, его характер. Определение временных и территориальных границ в произведении.	1		2	3
	Модуль 16				
16.	Традиционный костюм народов мира; краткий обзор направлений поиска, соответствующих нужной эпохе. Приветствуется домашняя работа.	1		2	3
	Модуль 17				
17.	Время в произведении. Кульминационный момент. Выбор сюжета для иллюстрирования. Поиск выразительных средств для передачи характера произведения. Приветствуется домашняя работа. Обсуждение работ.	1	2		3
	Модуль 18				
18.	Важность исторической точности окружения: архитектуры, интерьера, предметов быта и т.д. Основные направления поиска соответствующего данному времени материала.	1	2		3
	Модуль 19				
19.	Просмотр работ. Обсуждение.	1	2		3
	Модуль 20				
20.	Техника гризайль. Техника подходит для длительного ведения работы, позволяя добиваться выразительных и эффектных результатов. Работа над орнаментом. Соотношение линии и пятна.	1	2		3
	Модуль 21				

21.	Цветоведение. Цветовой круг. Выполнение упражнений гуашью. Гармоничные сочетания.	1	2		3
	Модуль 22				
22.	Взаимодействие цветов. Рефлексы. Натюрморт с небольшим количеством предметов. Выполнение упражнений.	1	2		3
	Модуль 23				
23.	Физические свойства света. Работа над натюрмортом. Детализация. Приветствуются дополнительные рисунки и наброски.	1	2		3
	Модуль 24				
24.	Воздушная перспектива. Состояние природы. Освещение. Пейзаж в произведениях русских художников. Выполнение копии произведения или фрагмента.	1		2	3
	Модуль 25				
25.	Состояние дня. Эмоциональное восприятие художественных произведений и окружающей действительности с различными состояниями природы.	1		2	3
	Модуль 26				
26.	Примеры использования буквы. Орнамент Гротеск. Урок каллиграфии. Знакомство с готическим шрифтом. Особенности графических материалов: акварель и цветная тушь.	1	2		3
	Модуль 27				

27.	Урок каллиграфии. Знакомство с развитием кириллицы. Буквица для русской сказки.	1		2	3
	<i>Модуль 28</i>				
28.	Спусковая полоса – важный элемент оформления произведения. Гармония с заглавной буквой.	1		2	3
	<i>Модуль 29</i>				
29.	Искусство гротеска карикатуры, шаржа.	1	2		3
	<i>Модуль 30</i>				
30.	Манга. Мягкие материалы. Сангина, сепия и др.	1	2		3
	<i>Модуль 31</i>				
31.	Оформление обложки книги. Сочетание изображения, шрифта и орнамента. Разработка эскизов оформления обложки для выбранного произведения.	1	2		3
	<i>Модуль 32</i>				
32.	Форзац, Титул, Шмуцтитул и т.д. Сочетание элементов оформления книги между собой. Разработка эскизов к выбранному произведению.	1		2	3
	<i>Модуль 33</i>				
33.	Книга-как единый объект. Работа над художественным оформлением книги.	1	2		3
	<i>Модуль 34</i>				
34.	Сочетание элементов оформления книги между собой. Работа над эскизами для выбранного произведения.	1	2		3
	<i>Модуль 35</i>				

35.	Акварель. Техника ведения работы акварелью. Практическое занятие.	1	2		3
	<i>Модуль 36</i>				
36.	Подбор графических средств для передачи материальности: стекло, металл, дерево, кожа и т.д.	1	2		3
	<i>Модуль 37</i>				
37.	Декоративное оформление страницы. Заголовки. Концовки.	1	2		3
	<i>Модуль 38</i>				
38.	Просмотр сделанных работ, обсуждение.	1	2		3
	<i>Модуль 39</i>				
39.	Объединение работ в единую стройную систему оформления.	1	2		3
	<i>Модуль 40</i>				
40.	Проработка незавершенных работ либо работа по выбору.			3	3
	<i>Всего</i>	<i>39</i>	<i>58</i>	<i>23</i>	<i>120</i>

3. Содержание изучаемого курса.

Курс «Иллюстрация» синтезирует в себе такие виды дисциплин, как академический рисунок, основы пластической анатомии человека, элементы психологии, история развития изобразительного искусства, в частности история развития архитектуры, костюма, предметов быта и ремесел. Такой синтез создает сложную и стройную систему изобразительного искусства, способствующую расширению кругозора, повышению мотивации к самообразованию и саморазвитию.

На занятиях курса «Иллюстрация» обучающиеся постигают тонкости законов построения композиций, учатся эффективному владению карандашом и другими графическими инструментами, изучают техники использования различных графических средств и их выразительные возможности. Различные учебные задания курса направлены на развитие глазомера, конструктивного мышления, воображения, чувства гармонии и выразительности в художественном произведении. Задания также способствуют художественно-эстетическому развитию и самосовершенствованию обучающихся.

Образовательная программа нацелена на достижение завершения работ, что может приветствоваться в различных художественных дисциплинах. Обучающиеся осваивают навыки и приемы правильного рабочего дыхания и внимания к положению руки, плечевого пояса, здоровой осанки во время работы. Эти знания, умения и навыки могут применяться в самом широком спектре современных профессий.

Курс подходит для тех, кто интересуется созданием иллюстраций и декоративно-художественного оформления произведений: литературных, музыкальных, театральных; созданием рекламного продукта: логотипа, торгового знака; редактированием и созданием художественной продукции, сотрудничеством с современными масс-медиа.

Задания по программе выстраиваются по системе: от простого к сложному в тесной смысловой взаимосвязи между темами. Основную часть заданий учащиеся выполняют в учебной аудитории. Также приветствуется домашняя работа: эскизы и сбор подготовительного материала: наброски с натуры, зарисовки исторических деталей и элементов с предоставлением преподавателю для обсуждения. Количество необходимых домашних заданий определяется преподавателем, исходя из возможностей обучающегося. Регулярная домашняя работа является непременным условием успешного обучения.

1. Вводная беседа.

Иллюстрация- значение и применение. Возможности и области применения своих способностей на основе освоения курса «Иллюстрация». Перспективы профессии.

2. История развития и становления современной формы книги.

Знакомство с историческим развитием типов книг в различных регионах мира. Влияние природных материалов и традиций. История становления современной книги. Орнамент. Отличие узора от орнамента. Схемы построения орнамента.

3. Композиция на листе.

Законы эмоционального воздействия различных форматов (вертикальный, горизонтальный, квадрат). Схемы построения. Золотое сечение.

Акцентирование внимания на необходимости систематичной и регулярной практической работы с натурным материалом: исполнение набросков, зарисовок объектов и элементов; умение находить и использовать исторические документы и материалы.

4. Структура книги.

Соотношение размеров и объемов. Обложка, форзац, титульный лист и т.д. Синтез текста, шрифта, художественного изображения и декоративных элементов.

5. Линейная перспектива с одной точкой схода.

Схемы построения линейной перспективы с элементами современного городского пейзажа с одной точкой схода. Масштаб фигуры человека, дерева, здания, транспорт.

6. Линейная перспектива с двумя точками схода.

Схема построения линейной перспективы с двумя точками схода.

7. Пропорции фигуры человека.

Пропорции фигуры человека. Эргономика человека. Книга Нойферта. Постановка руки и

8. Голова человека.

Основные пропорции головы человека. Схематичные рисунки. Строение черепа. Карандаша для беглых зарисовок и набросков.

9. Голова человека в разных ракурсах.

Рисунки головы в разных ракурсах. Светотеневая проработка. Возрастные характеристики.

10. Руки человека.

Важный выразительный элемент. Схематичные рисунки в разных ракурсах. Возрастные характеристики.

11. Натюрморт - важный дополнительный элемент. Основные законы построения.

12. Эмоции человека.

Эмоции человека. Эмпатия. Выразительные средства (мимика, осанка, жесты). Выбор литературного произведения для иллюстрирования.

13. Построение композиций с одной, двумя, тремя и более фигурами.

Сцены современной городской жизни, человек и транспорт. Особенности планов: ближний, средний, дальний.

14. Схемы построения сельского пейзажа.

Сцены сельской жизни. Масштабное соотношение человека и окружающей среды. Важность набросков для поисков характерных типажей.

15. Прочтение литературного произведения, его характер.

Определение временных и территориальных границ в произведении.

16. Традиционный костюм народов мира.

Краткий обзор направлений поиска - костюм народов мира; краткий обзор направлений поиска соответствующих нужной эпохе. Приветствуется домашняя работа.

17. Время в произведении.

Кульминационный момент. Выбор сюжета для иллюстрирования. Поиск выразительных средств для передачи характера произведения. Приветствуется домашняя работа. Обсуждение работ.

18. Историческая точность.

Важность исторической точности окружения выбранного момента повествования: архитектуры, интерьера, предметов быта и т.д. Основные направления поиска соответствующего данному времени материала.

19. Просмотр работ. Обсуждение.

20. Техника гризайль.

Техника подходит для длительного ведения работы, позволяя добиваться выразительных и эффектных результатов.

21. Цветоведение.

Цветовой круг. Выполнение упражнений гуашью. Гармоничные сочетания.

22. Взаимодействие цветов.

Рефлексы. Натюрморт с небольшим количеством предметов. Выполнение упражнений.

23. Физические свойства света.

Работа над натюрмортом. Детализация. Приветствуются дополнительные рисунки и наброски.

24. Воздушная перспектива.

Состояние природы, Освещение. Пейзаж в произведениях русских художников. Выполнение копии произведения или фрагмента.

25. Состояние дня.

Эмоциональное восприятие художественных произведений и окружающей действительности с различными состояниями природы. Работа над копией рисунка.

26. Буквица-элемент оформления.

Примеры использования буквицы. Орнамент Гротеск. Урок каллиграфии. Знакомство с готическим шрифтом. Особенности графических материалов: акварели и цветной туши.

27. Урок каллиграфии.

Знакомство с развитием кириллицы. Буквица для русской сказки. Работа над эскизом буквицы.

28. Спускосвая полосо.

Спускосвая полосо – важньй элемент оформлениа произведениа. Гармония с заглавной буквой. Работа над оформлением заглавной буквы.

29. Искусство гротеска, карикатуры, шаржа.

30. Манга.

Мягкие материалы. Сангина, сепия и др.

31. Оформление обложки.

Сочетание изображения, шрифта и орнамента. Разработки эскизов оформления обложки для выбранного произведения.

32. Информационное оформление.

Форзац, Титул, Шмуцтитул и т.д. Сочетание элементов между собой. Разработка эскизов.

33. Книга – как единый объект.

Работа над художественным оформлением книги.

34. Сочетание элементов между собой.

Сочетание элементов между собой. Работа над эскизами для выбранного произведения.

35. Акварель.

Техника ведения работы акварелью. Практические занятия.

36. Подбор графических средств для передачи материальности.

Стекло, металлы, дерево, кожа и т.д.

37. Декоративное оформление страницы.

Заголовки. Концовки и т.д.

38. Объединение работ в единую стройную систему оформления.

Работа с цветом.

39. Синтез.

Завершающее занятие и разбор работ. Обсуждение. Вопросы и ответы.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного выполнения заданий:

- выполнение набросков и эскизов;
- объяснения и обсуждение работ;
- информирование о необходимых для ознакомления информационных ресурсах, список вспомогательной литературы;
- посещение и обсуждение выставок;
- выполнение домашних заданий и упражнений;

4.1 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение законов и закономерностей, рассказ, беседа); практический; наглядный (просмотр вспомогательного материала демонстрация приемов и техник работы).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основываются на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения художественным дисциплинам.

4.2 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Мастерская для работы должна быть оснащена натурными столами, освещением, мольбертами, предметами натурального фонда.

Большое значение в работе имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия.

Материалы для обучения:

- карандаши: НВ, В, 2В, 4В, 6В.
- ластик, клячка, оселок;
- уголь, сангина, сепия, (можно в форме карандаша); белый карандаш;
- гуашь (12 цветов);
- акварель-проф. («Белые ночи»)
- тушь черная; красная;

- кисти – щетина №: 2,3,4, -плоские
- синтетика - №: 2,3, 5- плоские
- (ушной волос №: 1,2,3)- круглые
- белка №:1(3 шт.,2(3шт.),3,4,5 – круглые
- белка №: 3,4 – плоские
- губка
- кнопки
- скотч бумажный
- циркуль
- линейка простая;
- прямоугольники;
- линейка со скошенным краем; «офицерская»
- линейка с геометрическими отверстиями: круги овалы и т.д.
- тетрадь в клетку (48 л.)
- альбом для набросков.
- альбом для эскизов.
- бумага для черчения (А4, А3,)
- бумага для акварели
- копировальная бумага(А4)
- набор перьев
- линнеры (0,5;0,7).

4.3 Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно- плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** натюрмортный фонд;
- **электронно-образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **аудиовизуальные:** слайд- фильмы, видеофильмы;

учебные кинофильмы, аудиозаписи.

5. Список рекомендуемой литературы.

1. «Беседы о композиции». Б.А. Дегтярев
2. История искусства «Античность», изд. АСТ, Москва,
3. Санкт-Петербург, 2002г.
4. «Готика». Архитектура. Скульптура. Живопись. Koenemann. 2000.
5. История искусства «Ренессанс», изд. АСТ, Москва,
6. Санкт-Петербург, 2002г. «Возрождение». 1401-1610: шедевры европейского искусства. Mondadori. ООО «Астрель», ООО «Издательство АСТ», отпечатано в Италии.
7. «Костюм разных времен и народов», М.Н. Мерцалова
8. Москва «Академия моды», СПб, Чарт Пилот, 2001г.
9. Histoire du Costume. Albert Racinet. Booking international. 1995г.
10. «Русский натюрморт». И.С. Болотина, Москва, 1993г.
11. «Все о технике: Живопись акварелью. АРТ-РОДНИК
12. «Хохломская роспись». «Искусство-детям», Москва, «Мозаика -Синтез».
13. «Кельты», «История и сокровища древней цивилизации», издательство «White Star», «Foliant», 2000 г.
14. «Славяне». В.Петрухин. Росмэн. 1997г.
15. «Стиль». Эмили Хендерсон. «Манн, Иванов, Фербер», 2017г,
16. «The magic word of Grotesque». «Славия», Санкт- Петербург, 2000г.
17. The Russian Ornament. Sourcebook. 10th-16thcenturies. Vivays Publishing. London. 2011
18. «Антиквариат». Энциклопедия мирового искусства.
19. «Белый город», 2001г.
20. Word Exlibris 1996-1998. Историческая иллюстрация, Санкт-Петербург. 1998.
21. Italian Country Living. Catherine Sabino. Thames and Hudson. 1998г.
22. Русские ювелирные украшения 16-20 веков из собрания Государственного Исторического музея. Москва. Галарт. 1994г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график

По дополнительной образовательной общеразвивающей программе

«Иллюстрация» 1 год обучения

На 2022-2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Число Пн/Сб	Тема занятия	Кол-во часов	Аудит. занятия	Просмотр	Всего
1	Сентябрь	10	<i>Модуль 1</i>	3	3		3
2		17	<i>Модуль 2</i>	3	3		3
3		24	<i>Модуль 3</i>	3	3		3
4	Октябрь	1	<i>Модуль 4</i>	3	3		3
5		8	<i>Модуль 5</i>	3	3		3
6		15	<i>Модуль 6</i>	3	3		3
7		22	<i>Модуль 7</i>	3	3		3
8		29	<i>Модуль 8</i>	3	3		3
9	Ноябрь	5	<i>Модуль 9</i>	3	3		3
10		12	<i>Модуль 10</i>	3	3		3
11		19	<i>Модуль 11</i>	3	3		3
12		26	<i>Модуль 12</i>	3	3		3
13	Декабрь	3	<i>Модуль 13</i>	3	3		3
14		10	<i>Модуль 14</i>	3	3		3
15		17	<i>Модуль 15</i>	3	3		3
16		24	<i>Модуль 16</i>	3	2	1	3
17	Январь	14	<i>Модуль 17</i>	3	3		3
18		21	<i>Модуль 18</i>	3	3		3
19		28	<i>Модуль 19</i>	3	3		3
20	Февраль	4	<i>Модуль 20</i>	3	3		3

21		11	<i>Модуль 21</i>	3	3		3
22		18	<i>Модуль 22</i>	3	3		3
23		25	<i>Модуль 23</i>	3	3		3
24	Март	4	<i>Модуль 24</i>	3	3		3
25		11	<i>Модуль 25</i>	3	3		3
26		18	<i>Модуль 26</i>	3	3		3
27		25	<i>Модуль 27</i>	3	3		3
28	Апрель	1	<i>Модуль 28</i>	3	3		3
29		8	<i>Модуль 29</i>	3	3		3
30		15	<i>Модуль 30</i>	3	3		3
31		22	<i>Модуль 31</i>	3	3		3
32		29	<i>Модуль 32</i>	3	3		3
33	Май	6	<i>Модуль 33</i>	3	3		3
34		13	<i>Модуль 34</i>	3	3		3
35		20	<i>Модуль 35</i>	3	3		3
36		27	<i>Модуль 36</i>	3	3		3
37	Июнь	3	<i>Модуль 37</i>	3	3		3
38		10	<i>Модуль 38</i>	3	2	1	3
39		17	<i>Модуль 39</i>	3	3		3
40		24	<i>Модуль 40</i>	3	3		3
						Всего	120